

# Zoom LiveTrak L-20 Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.

Das neue digitale Mischpult LiveTrak L-20 bietet alles, was man als kreativer Anwender für die Mischung, das Monitoring und die Aufnahme komplexer Produktionen benötigt. Mit 20 diskreten Audiokanälen und sechs unabhängigen Monitormischungen ist es für umfangreichere Anwendungen ausgelegt.

## 20 Eingänge für ein größeres Klangerlebnis

Mit dem LiveTrak L-20 mixen Sie im großen Stil. Es bietet 20 Eingänge (16 monophone Mic/Line-Eingänge und zwei Stereoeingänge), jeweils mit eigenem 3-Band-Equalizer mit parametrischen Mitten ausgestattet. Die 16 Monoeingänge bietet zudem eine eigene Kompressorsteuerung.

## 22 Aufnahmespuren

Nehmen Sie 20 separate Einzelkanäle und eine Stereomischung auf eine SD-Speicherkarte auf. Der LiveTrak L-20 zeichnet Ihre Aufnahmen in makelloser Klangqualität mit Auflösungen bis 24 Bit/96 kHz\* auf. Zudem kommen im L-20 unsere bislang fortschrittlichsten Vorverstärker mit einem Rauschabstand von -128 dBu und einer maximalen Vorverstärkung von +60 dB zum Einsatz. Erstellen Sie komplett Mischungen auf dem L-20 oder übertragen Sie Ihre Einzelspuren an eine DAW, um sie dort später zu finalisieren.

\*Effekte, Equalizer, Overdub-Funktion, Audio-Interface und die Fader-Betriebsarten A-E sind bei 96 kHz nicht verfügbar.

## Erstellen Sie sechs maßgeschneiderte Monitormischungen

Mit sechs unabhängigen Monitorausgängen erstellen Sie für jeden Musiker eine eigene Mischung mitsamt Effekten. Diese kann zudem einfach zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerausgang und einem symmetrischen Line-Ausgang für Bühnenmonitore umgeschaltet werden.

## Einer geht aufs Haus!

Der LiveTrak L-20 bietet einen separaten siebten Ausgang für den FOH-Techniker. Über diesen Ausgang kann der Techniker die Stereosumme und jede Monitor-/Submischung abhören und zur Zufriedenheit der Musiker optimieren.



## Alle Merkmale auf einen Blick

- 20 diskrete Kanäle (16 Mono- plus zwei Stereokanäle) mit XLR- und 6,3 mm Klinkenbuchsen
- Gleichzeitige Aufnahme von 22 Spuren, Wiedergabe von 20 Spuren
- USB-Audio-Interface mit 22 Ein- und vier Ausgängen
- Audioaufnahme mit bis zu 24 Bit/96 kHz auf SD-Speichermedien
- 48 V Phantomspeisung
- Hi-Z-Anschlüsse (Kanäle 1-2)
- 26 dB Pad (Kanäle 3 bis 16)
- Integrierter Kompressor-Regler (Kanäle 1 bis 16)
- Solo-Tasten für die einzelnen Kanäle
- Variabel steuerbares Hochpassfilter
- Summenausgänge und sechs konfigurierbare Monitorausgänge
- Separater Kopfhörerausgang für den Toningenieur
- Speicherfunktion für bis zu neun Mixerszenen
- 20 interne, editierbare Chorus-, Delay- und Halleffekte
- Zwei Effekt-Busse
- Integriertes Talkback-Mikrofon
- Class-Compliant-Betrieb (für iOS-Kompatibilität)
- Kompatibel zur Remote Mixer App für das iPad
- Fähigkeit zum automatischen Starten und Stoppen der Aufnahme
- Pre-Record-Funktion
- Import- und Export von Projekten über die USB 2.0 Schnittstelle
- Kompatible Funktionen für den ZOOM FS01 Fußschalter
- Automatische Stromsparfunktion

# Zoom LiveTrak L-20 Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.



## Im Detail

### Channel Strip

Alle 20 Kanäle bieten einen Kanalfader sowie separate Mute- und Solo-Tasten. Die 16 Monoeingänge bieten einen Gain-Regler und einen Kompressor mit nur einem Regler. Steuern Sie die Aufnahme und Wiedergabe einzelner Kanäle über die Rec/Play-Taste.

### EQ-Steuerung

Der L-20 bietet pro Eingangskanal einen musikalischen 3-Band-Equalizer mit parametrischen Mitten und einen variabel einstellbaren Hochpassfilter. Über die Select-Taste können Sie die Channel-Strip-Einstellungen dem ausgewählten Kanalzug zuweisen.

### 2 EFX-Sends

Der L-20 bietet 20 interne Effekte mit editierbaren Parametern. Wählen Sie zwischen Echo- und Halleffekten und fügen Sie diese jedem Kanal über die beiden EFX-Busse hinzu.

### Umfassende Anschlüsse

Die Combo-Eingänge des L-20 gestatten den Anschluss von XLR- und Klinkensteckern. Die Kanäle 1-2 bieten Hi-Z-Eingänge für elektrische Gitarren und Bässe. Die Kanäle 17/18 und 19/20 bieten unsymmetrische Eingänge für Line-Signale im TS-Klinken- und Cinch-Format zum Anschluss von Keyboards und anderen Audiogeräten.

### Display und Bedienung

Über das helle, hintergrundbeleuchtete LCD und den Endlosregler des LiveTrak L-20 haben Sie direkten Zugriff auf das intuitive Menü von LiveTrak: Hier erstellen Sie neue Projekte, laden vorhandene Projekte oder passen Ihre Aufnahme-Einstellungen im Handumdrehen an.

## Zoom LiveTrak L-20 Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.

### Talkback-Mikrofon und Metronom

Nutzen Sie das eingebaute Talkback-Mikrofon für die Kommunikation und Kommentare bei der Aufnahme. Drücken Sie die Tempo-Taste und programmieren Sie das Metronom auf das gewünschte Tempo.

### Tasten für die Transportsteuerung und Overdubs

Die Transportsteuerung bietet Tasten für Record, Play/Pause, Stop sowie Vor- und Rückspulen (FF/REW). Über die Overdub-Taste können Sie Ihre aktuelle Produktion um weitere Spuren ergänzen.

### Sechs maßgeschneiderte Monitormischungen

Die Fader-Mode-Tasten erlauben es, individuell angepasste Mischungen für die Master-Summe und die Moniterausgänge zu erstellen. Zudem können Sie für jeden Ausgang einfach zwischen einem leistungsstarken Kopfhörerverstärker und einem symmetrischen Line-Ausgang für Bühnenmonitore wählen.

### FOH-Kopfhörerausgang

Der L-20 bietet einen eigenen Kopfhörerausgang für den FOH-Techniker, mit dem dieser die einzelnen Monitormischungen und die Summe abhören kann.

### Custom-Scene-Einstellungen

Erstellen und sichern Sie bis zu neun unterschiedliche Szenen, um Fader-Positionen, Equalizer-Einstellungen, das Panning, Mutes und weitere Parameter zu einem späteren Zeitpunkt nach Bedarf aufzurufen.

### Große, ansprechende Bedienoberfläche

Obwohl der LiveTrak L-20 für den Betrieb als autarke Aufnahme-Einheit und Mischkonsole konzipiert wurde, kann er auch als USB-Audio-Interface mit 22 Ein- und vier Ausgängen fungieren. Im Audio-Interface-Modus können Sie die Eingänge auf jede DAW- oder Streaming-Software routen – sogar während der Aufnahme auf eine SD-Speicherkarte. Zudem lassen sich Audiosignale auch von Ihrem Computer in den L-20 speisen und dort mit der Live-Performance mischen. Schließlich lassen sich über den Class-Compliant-Modus auch iOS-Geräte einbinden.\*

*\*Apple Lightning auf USB Kamera-Adapter benötigt.*

### Drahtloses Mischen

Der LiveTrak L-20 unterstützt eine drahtlose Steuerung\* über eine kostenlose iOS-App, die fast alle Funktionen des Mixers unterstützt – darunter die Faderpegel und -modi, Szenen, Equalizer, EFX-Sendpegel, Returns, Parameter und mehr. Sie können sogar Ihre Effekt- und Szenenbibliothek über das Mobilgerät verwalten. Die Steuerung erfolgt wahlweise über eine große Monitor-Out-Darstellung mit kleinem Transportfeld oder über eine miniaturisierte Monitor-Darstellung mit erweitertem Transportfeld.

*\*Zoom Wireless-Adapter (z. B. BTA-1) notwendig.*

### Folgende Komponenten sind im Lieferumfang des L-20 enthalten

- Netzteil (AD-19)
- USB 2.0 Kabel
- Kurzanleitung



### Optionales Zubehör

- RKL-12 Adapter zur Rack-Montage
- BTA-1 Bluetooth-Adapter
- FS01 Fußtaster (Momentary)
- CBL-20 Tragetasche für L-20/L-12

# Zoom LiveTrak L-20 Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.

## Spezifikationen

Anzahl der Ein- und Ausgangskanäle

- Eingänge
- Mono (MIC/LINE): 16
- Stereo (LINE): 2
- Ausgänge
- MASTER OUT: 1
- MONITOR OUT: 6
- HEADPHONE: 1

Eingänge

- Mono (MIC/LINE)
- Typ: XLR/TRS-Combobuchsen (+Phase: XLR-Pin 2, TRS-Spitze)
- Eingangsverstärkung
- PAD OFF: +16 bis +60 dB
- PAD ON: -10 bis +34 dB
- Hi-Z ON: +6 bis +50 dB
- Eingangsimpedanz
- XLR: 3 kΩ
- TRS: 10 kΩ/1 MΩ (wenn Hi-Z aktiv ist)
- Maximaler Eingangspegel
- PAD OFF: 0 dBu (bei 0 dBFS)
- PAD ON: +26 dBu (bei 0 dBFS)
- Phantomspeisung: +48 V
- Stereo (LINE)
- Typ: TS-Klinke/Cinch-Buchsen (unsymmetrisch)
- Maximaler Eingangspegel: +14 dBu

Ausgänge

- MASTER OUT
- Typ: XLR-Buchsen (symmetrisch)
- Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω
- MONITOR OUT A–F (mit symmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Monitoren
- Typ: TRS-Klinkenbuchsen (symmetrisch)
- Maximaler Ausgangspegel: +14,5 dBu
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω
- MONITOR OUT A–F (mit unsymmetrischen Ausgängen) zum Anschluss von Kopfhörern
- Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
- Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω
- PHONES
- Typ: Standard-Stereoklinkenbuchsen
- Maximaler Ausgangspegel: 42 mW + 42 mW an 60 Ω Last
- Ausgangsimpedanz: 100 Ω

Busse

- MASTER: 1
- MONITOR: 6
- SEND EFX: 2

Channel Strip

- COMP
- LOW CUT: 40-600 Hz, 12 dB/Oktave
- EQ:
- HIGH: 10 kHz, ±15 dB, Shelving
- MID: 100 Hz bis 8 kHz, ±15 dB, Peak
- LOW: 100 Hz, ±15 dB, Shelving
- PHASE
- Pegelanzeigen: 12 Segmente
- Send-Effekte: 20 Typen

# Zoom LiveTrak L-20 Noch mehr Mischpult. Noch mehr Musik.

## Recorder

- Max. gleichzeitige Aufnahmespuren: 22 bei 44,1/48/96 kHz
- Gleichzeitige Wiedergabespuren max.: 20
- Aufnahmeformat: WAV 44,1/48/96 kHz, 16/24 Bit, mono/stereo
- Aufnahmemedien: 16 MB – 2 GB SD-Karten, 4 GB – 32 GB SDHC-Karten, 64 GB – 512 GB SDXC-Karten

## Audio-Interface

- 44,1/48 kHz
- Aufnahme: 22 Kanäle
- Wiedergabe: 4 Kanäle
- Wortbreite: 24 Bit
- Schnittstelle: USB 2.0
- Kartenleser: USB 2.0 High Speed (Betrieb als Speichermedium)
- USB HOST: USB 2.0 High Speed
- Samplingfrequenz: 44,1/48/96 kHz
- Frequenzgang
- 44,1 kHz: -1,0 dB, 20 Hz – 20 kHz
- 96 kHz: -3,0 dB, 20 Hz – 40 kHz

## Allgemein

- Äquivalentes Eingangsräuschen: Reale Messungen: -128 dBu EIN (IHF-A) bei +60 dB/150 Ω Eingangsimpedanz
- Display: hintergrundbeleuchtetes LCD (128 x 64 Pixel)
- Stromversorgung: Netzteil AD-19 (DC12 V 2A)
- Leistungsaufnahme: max. 24 W
- Außenabmessungen: 445 mm (B) x 388,4 mm (T) x 82,6 mm (H)
- Gewicht (nur Hauptgerät): 3,71 kg

