

EOS C300 Mark III

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



- Neuer 4K Super-35mm-CMOS-Sensor für eine atemberaubende Bildqualität
- Der Super 35mm DGO (Dual Gain Output) Sensor generiert HDR in Echtzeit
- Hohe Bildraten bis 120 B/s in 4K
- Unterschiedliche Aufzeichnungsformate unterstützen Broadcast-Workflows
- Kamerainterner Electronic IS
- Kompakt, leicht und zuverlässig
- Diverse Bajonett- und Objektiv-Optionen
- Umfassend konfigurierbar durch modulares Design



Cinema RAW
Light

XF-AVC



PRODUKTSORTIMENT



EOS C500 Mark II



EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

EOS C700FF

EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C300 Mark III

EOS C300 Mark II

EOS C200

EOS C100 Mark II

Canon

Live for the story_

EOS C300 Mark III

Canon

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

DC-Ausgang	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. DC 24 V, 2A Stecker	CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN	
DC-Eingang	3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang),	Gespeicherte Konfigurationen	
Anschluss Fernbedienung	D-Tap Verbindung, 50 W Maximum		
	XLR 4-poliger Stecker		
Anschluss für kabellose Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang)	Farbmatrix	BT.709 (Wide DR/ BT.709 Gamut) LOG (Canon Log 2 / Cinema Gamut) HDR-PQ (HDR-PQ / BT.2020 Gamut) USER5 bis USER20 (Wide DR / BT.709 Gamut)
Anschluss für Servo-Objektive	REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optionaler Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2		Neutral: Präzise Farbreproduktion Produktionskamera: Farbreproduktion für die Filmproduktion Video: Farbreproduktion entsprechend C300/500 CP-OFF (für kommerzielle Kameras)
Ethernet-Anschluss	Ja	Master Pedestal	-50 bis +50
IP-Streaming	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)	Master Schwarz	Für jeden Kanal anpassbar RGB -50 bis +50 plus Master Black -50 bis +50
	Ja. Über Ethernet-Anschluss. WLAN-Möglichkeit 9 Mbps/ 4 Mbps: 1.920 x 1.080 [59,94p/59,94i/ 50,00p/50,00i] optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich.	Schwarz Gamma	Anpassbar -50 bis +50, Bereich -20 bis +50 und Punkt -20 bis +50
LUT-Input zur Nutzerbetrachtung	Ja	Korrektur bei schwacher Farbsättigung	Anpassbar: -50 bis +50
Video-Anschluss	Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 Sucher oder LM-V1 Monitor	Knee	Punkt -50 bis +109, Gefälle -35 bis +50, Sättigung -10 bis +10
		Scharfstellung	Anpassung von Detail-Level, Detail-Frequenz, Coring, HV-Balance, Detail-Limit, Detail-Auswahl, Knee Aperture und levelabhängigem Schärfegrad
SONSTIGES		Rauschreduzierung	Aus, Ein (1 bis 12)
Kontrollleuchte	Ja	Hautton-Anpassung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit, 32 Stufen
Custom-Wahlrad	Ja	Selektive Rauschreduzierung	Aus, Gering, Mittel, Stark / Hue, Chroma, Bereich, Helligkeit.
			Anpassung von Phase, Gain und RGB, zusammen mit der Gamma-Auswahl
AUFNAHMEFUNKTIONEN		Farbmatrix	AWB, USER Einstellung 01 (Einstellbereich: 2.000 K bis 15.000 K/ -20 CC bis +20 CC), Tageslicht, Kunstlicht, Einstellungen (A/B)
BELICHTUNG		Weißabgleich	Bereichsauswahl / Festlegung des Korrekturumfangs (zwei Bereiche)
Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris	Farbkorrektur	-50 bis +50 / Ein/Aus
Belichtungs Korrektur	Ja	Setup-Einstellungen	
Automatische Belichtungseinstellung	Auto Iris mit kompatiblen Objektiven		
Push Auto Iris	Ja, EF Modell: alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2	WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN	
	Nein	WLAN (optional erhältliches Zubehör)	(1) WPS [Wi-Fi Protected Setup] (auf Knopfdruck, mit PIN-Code) (2) Manuelles Setup (3) Suche nach Zugriffspunkten
Belichtungsspeicherung	Ja		Offen, WPA-PSK, WPA2-PSK, WEP-64, WEP-128, TKIP, AES, Auto / manuell
Automatische Gain-Steuerung	Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400]	GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)	Breitengrad / Längengrad / Höhe / Standardzeit (UTC)
ISO-Empfindlichkeit	[...] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [...] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.	WEISSABGLEICH	
	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF	Automatik	Ja.
Autofokus-System (EF-Bajonett)	Large; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 25% (horizontal) des Displaybildes	Voreinstellung	Tageslicht (5.400 K), Kunstlicht (3.200 K), Kelvin (2.000K - 15.000 K, 100-K-Intervalle), Set A, Set B
AF-Bildgrößen (EF Bajonett)	Small; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 8% (horizontal) des Displaybildes	Weißabgleich-Matching	Ja, für Vorgängermodelle
	Wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche	Weißabgleich-Verschiebung	Ja, -9 bis +9 (nur Tageslicht und Kunstlicht)
Autofokus Modi (EF Bajonett)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/MF-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist.	SCHWARZABGLEICH	
	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung	Schwarzabgleich-Anpassung	Ja
Gesichtserkennung-AF (nur EF Modell)	Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.	TIMECODE	
Fokus-Leitfaden	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive	Zählsystem	Regen, RecRun, FreeRun, Extern, Anhalten (Drop-Frame-Funktion für einige Bildraten verfügbar)
Gain	[-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [...] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung:kann jeder Wert von -2 dB bis 42 dB kann in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.	Zählbeginn-Einstellung	„00:00:00:00“, Set/Reset wählbar
		AUDIO	
VERSCHLUSS		Aufzeichnung	Linear PCM: 24 Bit / 48 kHz / 4 Kanäle
Steuerung	Aus; Geschwindigkeit; Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)		
Verschlusszeit	1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstelloptionen		
Verschlusswinkel	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate)		
Lange Verschlusszeit (SLS)	1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)		
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz (*) Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.		



TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Kameragriff GR-V1, Daumenaufklappe,
Mikrofonhalter [mit M4-Schraube], LCD-Monitor LM-V2,
LCD-Halterung LA-V2, Tragegriff,
Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20,
Kompakt-Netzgerät CA-CP200B,
Netzkabel, Akku (BP-A60),
Anbringung für Erweiterungseinheit,
Unit-Kabel UN-5,
Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3),
Innensechskantschraube (1/4 Zoll)
Innensechskantschraube (M3)
Canon Akku BP-A30/BP-A60 (wie im Lieferumfang)
Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (wie im
Lieferumfang der Kamera)
Canon Fernbedienung RC-V100
Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
(wie im Lieferumfang der Kamera)
Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang)
Canon Stativplatte TB-1
Canon Wireless File Transmitter WFT-E9*
Canon GPS-Empfänger GP-E2
Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/
UN-10 (nur separat erhältlich)
Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50/EVF-V70
Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1
Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2
Canon EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1
Canon PL Bajonett Kit PM-V1
Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P
Canon LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)/LM-V1
Canon LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)/LA-V1
Canon Kameragriff GR-V1 (wie im Lieferumfang)
Canon Schulterhalterung SJ-15
Canon Griff für Schulternutzung SG-1
Canon Klemmfuß CL-V2
Canon Haltestangenklemme RD-1
Canon Handgriff HDU-2
Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100
Canon EF und EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema
Objektive und Zubehör
für diese Objektive
(*) Neue Produkte
V-Lock Akku (via EU-V2 Modul)

Zubehör von Drittanbietern

VERSCHIEDENES

Abmessungen (nur Gehäuse)

Gewicht (nur Gehäuse)

Gewicht (Zubehör)

Ca. 153 x 148 x 168 mm (B x H x T)

Ca. 1.750 g

Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g

Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g

Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g

EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1: ca. 170 g

*Deckel nicht eingeschlossen

PL Bajonett Kit PM-V1: ca. 345 g

*Deckel nicht eingeschlossen

MO-4E: ca. 230 g MO-4P: ca. 248 g

CFexpress-Karte: ca. 8 g

Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g

Ca. 0 bis 40°C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)

Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional) V-Lock mit

EU-V2, 11 V - 20 V, 4-polig XLR

TBC

Betriebstemperatur

Stromversorgung

Stromverbrauch

Änderung der technischen Daten vorbehalten

Fußnoten

Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.



Live for the story_

Canon Inc.
canon.com
Canon Europe
canon-europe.com
German edition
Canon Europa NV 2020

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.

Verkaufsbeginn: Juni 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	4549292143713

OPTIONAL ERHÄLTliches ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
PL Bajonett Kit PM-V1	3936C001AA	4549292155303
EF Bajonett mit Ciema Lock Kit CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Erweiterungseinheit 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Erweiterungseinheit 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
LCD-Monitor LM-V2	3941C001AA	4549292155358
LCD-Halterung LA-V2	3942C001AA	4549292155365

Canon

Live for the story_

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Paket	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	EA	Einzel	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Karton	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Europalette	24	120	80	113,4	47,7
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	8				

Lieferumfang

- EOS C300 Mark III Gehäuse
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V2
- Unit-Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60
- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte

Canon

Live for the story_