

EOS C300 Mark III

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



- Neuer 4K Super-35mm-CMOS-Sensor für eine atemberaubende Bildqualität
- Der Super 35mm DGO (Dual Gain Output) Sensor generiert HDR in Echtzeit
- Hohe Bildraten bis 120 B/s in 4K
- Unterschiedliche Aufzeichnungsformate unterstützen Broadcast-Workflows
- Kamerainterner Electronic IS
- Kompakt, leicht und zuverlässig
- Diverse Bajonett- und Objektiv-Optionen
- Umfassend konfigurierbar durch modulares Design



Cinema RAW
Light

XF-AVC



PRODUKTSORTIMENT



EOS C700FF

EOS C700

EOS C500 Mark II

EOS C300 Mark III

EOS C300 Mark II

EOS C200

EOS C100 Mark II

EOS C300 Mark III



EOS C300 Mark II

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

KAMERA		
BILDSENSOR		
Sensor	Super 35mm CMOS-Sensor	59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
System	RGB-Primärfarbbfilter (Bayer-Sensor)	50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
Sensor-Modi	Super 35mm (Crop) / Super 16mm (Crop)	24,00-Hz-Modus (24,00p)
Pixel gesamt	Ca. 9,6 Megapixel (4.206 x 2.280)	4,096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit/25,00p, 1 Gbps 12 Bit
Effektive Pixel	Ca. 8,85 MP (4.096 x 2.160): Wenn 4,096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde	2,048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit/25,00p 250 Mbps 12 Bit
(Vollformatmodus)	Ca. 8,29 MP (3.840 x 2.160): Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde	4,096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps
Effektive Sensor-Bildfläche	Super 35 mm: 26,2 x 13,8 mm (29,6 mm diagonal): Wenn 4,096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde 24,6 x 13,8 mm (28,2 mm diagonal): Wenn 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 als Auflösung gewählt wurde	2,048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit 310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps
Dynamikumfang	Canon Log 2: 1.600% / 16+ Blendestufen mit Dual Gain als Ausgabemodus ausgewählt wurde / 15+ Blendestufen im normalen Modus Canon Log 3: 1.600% / 14+ Blendestufen Wide DR: 800% (bei ISO 400)	2,048 x 1.080: 50,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 35 Mbps/25,00p, YCC 4:2:0 8 Bit 24 Mbps Long GOP
BILDPROZESSOR		
Typ	DIGIC DV7	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
OBJEKTIV		
Objektivanschluss	Canon EF Bajonett. Der Nutzer kann das EF Bajonett mit Cinema Lock auf PPL Bajonett (und umgekehrt) umrüsten. Objektive mit B4 Bajonett per optionalem Adapter (EF oder PL)	Nein Nein Ja (3 Sekunden)
Brennweiten-Umrechnungsfaktor (für Objektive mit EF Bajonett, einschließlich Cinema Festbrennweiten)	Super 35 mm: 4,096 x 2.160 (RAW), 4,096 x 2.160 oder 2.048 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 1,460 3.840 x 2.160 oder 1.920 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 1,534 Super 16 mm (mit Crop): 2,048 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 2,920 1.920 x 1.080 Auflösung: Tatsächliche Brennweite x ca. 3,069	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
Wechselbares Objektivbajonett	Ja, von Nutzer auf EF mit Cinema Mount oder PL umrüstbar	Nein
Vignettierungskorrektur	Ja (je nach verwendetem Objektiv)	Ja
ND-Filter	Bis zu 10 Stufen per integriertem ND-Filter-System (im erweiterten Modus)	Ja
Fokus-Steuerung	EF Modell: über Objektiv, kabellose oder Kabelfernbedienung (je nach verwendetem Objektiv) PL Modell: nur Cine Servo Objektive	Nein
Steuerung Irisblende (Objektive mit EF Bajonett)	Über Kamera, Griff, kabellose oder Kabelfernbedienung. Halbe Stufen, Drittelpunkte oder Feinjustierung. Es ist möglich, während des Zoomens eine konstante Blende beizubehalten.	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
Unterstützung von Cooke / Technologie	Ja (PL Bajonett nach Umrüstung)	Nein
Unterstützung von Anamorphofonen	Ja, x2,0/x1,3	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
Bildstabilisierung	Optischer Bildstabilisator je nach verwendetem Objektiv, digitaler 5-Achsen Bildstabilisator mit Objektiven ohne optischen IS. Kombination von optischem IS und digitalem IS für einen kombinierten 5-Achsen-IS.	Nein
AUFPFLICHTUNG		
Interne Aufzeichnung	2 x CFexpress-Karte für Cinema RAW Light oder XF-AVC/MXF, SD-Karte für XF-AVC Proxy Aufnahmen Die SD-Karte wird auch zur Aufzeichnung für Fotos (1.920 x 1.080). CP-Übertragung von Einstellungen und für Firmware Updates verwendet.	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
Aufnahmedauer (CFexpress Karte, 512 GB) ca.	Cinema RAW Light: 4,096 x 2.160: 1 Gbps: 64 Min. 2,048 x 1.080: 250 Mbps: 256 Min. XF-AVC/MXF: 4,096 x 2.160: 810 Mbps 79 Min./410 Mbps 156 Min. 2,048 x 2.160: 310 Mbps 207 Min./160 Mbps 401 Min.	Nein
Aufnahmeformate	Cinema RAW Light (CRM), XF-AVC (MXF) ALL-I oder Long GOP	Ja, Cinema RAW Light 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s / XF-AVC: 4,096 x 2.160: 12 - 120 B/s/2,048 x 1.080/1.920 (2K/ Super 16mm) 12 - 180 B/s Proxy-Dateien mit derselben Bildrate
Systemfrequenz / Bildrate		
Cinema RAW Light Bitrate/Farbtiefe (PAL)		59,94-Hz-Modus (59,94p / 59,94i / 29,97p / 23,98p)
Bitrate XF-AVC Aufnahme / Sampling (PAL)		50,00-Hz-Modus (50,00p / 50,00i / 25,00p)
Bitrate XF-AVC Proxy-Aufnahme / Sampling (PAL) auf SD-Karte		24,00-Hz-Modus (24,00p)
Zeittupe/Zeitraffer		4,096 x 2.160: 50,00p, 1 Gbps 10 Bit/25,00p, 1 Gbps 12 Bit
Intervall-Aufnahme		2,048 x 1.080: 50,00p, 250 Mbps 10 Bit/25,00p
Frame-Aufnahme		250 Mbps 12 Bit
Pre-Recording (Cache-Aufnahme)		4,096 x 2.160/3.840 x 2.160: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit
Relay Recording		810 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 410 Mbps
Synchrone Speicherung auf zwei Speicherkarten		2,048 x 1.080/1.920 x 1.080: 50,00p YCC 4:2:2 10 Bit
Bild drehen		310 Mbps/25,00p YCC 4:2:2 10 Bit 160 Mbps
HD->SD-Konvertierung		
Speichermedium (für Fotos)		
Qualität Fotoaufnahme		
SYSTEM		
Waveform-Monitor		
Anzeige Falschfarbe (Belichtungsindeks)		
Farbbalken		
Peaking		
Zebra		
Marker		
Elektronischer Sucher		
Integrierter elektronischer Sucher (EVF)		
Optionales Sucherzubehör		
SCHNITTSTELLEN/BUCHSEN		
Audio-Eingang		
Kopfhörer-Ausgang		
Monitorausgang		
HDMI		
USB		
SDI-Ausgang		
Timecode		
Genlock		
Synch		
Komponentenanschluss (Ausgang)		
AV-Anschluss		

Canon

Live for the story_

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

DC-Ausgang	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. DC 24 V, 2A Stecker 3-poliger Fischer Stecker (nur Ausgang). D-Tap Verbindung, 50 W Maximum	CUSTOM-PICTURE-EINSTELLUNGEN GESPEICHERTE KONFIGURATIONEN
DC-Eingang Anschluss Fernbedienung	REMOTE A Anschluss: 2,5-mm Stereo-Miniklinke (nur Eingang) REMOTE B Anschluss: runder 8-poliger Stecker (für RS-422) mit optionaler Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2	Farbmatrix
Anschluss für kabellose Fernbedienung	Ja	Master Pedestal Master Schwarz
Anschluss für Servo-Objektive	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V2. 12-poliger Stecker	Schwarz Gamma
Ethernet-Anschluss	Ja, mit optional erhältlicher Erweiterungseinheit EU-V1 und EU-V2. Ethernet-Anschluss (RJ45) (unterstützt 1000 BASE-T)	Korrektur bei schwacher Farbsättigung
IP-Streaming	Ja. Über Ethernet-Anschluss. WLAN-Möglichkeit 9 Mbps/ 4 Mbps: 1.920 x 1.080 (59,94p/59,94i/ 50,00p/50,00i) optional erhältliche Erweiterungseinheit EU-V1 oder EU-V2 erforderlich.	Knee Scharfstellung
LUT-Input zur Nutzerbetrachtung Video-Anschluss	Ja Canon eigene Spezifikationen (spezieller 13-poliger Stecker) für LM-V2 Monitor oder optional erhältlicher elektronischer Sucher EVF-V70 Sucher oder LM-V1 Monitor	Rauschreduzierung Haufton-Anpassung
SONSTIGES Kontrollleuchte Custom-Wahlrad	Ja Ja	Selektive Rauschreduzierung
AUFAHMEFUNKTIONEN BELICHTUNG Belichtungsmessung	Manuelle Belichtung erfolgt über die Einstellungen für Verschluss, Blende, ISO/Gain und ND-Filter; Push Auto Iris, Auto Iris	Farbmatrix
Belichtungskorrektur Automatische Belichtungseinstellung Push Auto Iris	Ja Auto Iris mit kompatiblen Objektiven	WeiBabgleich
Belichtungsspeicherung Automatische Gain-Steuerung ISO-Empfindlichkeit	Ja, EF Modell; alle kompatiblen Objektive; PL-Modell: nur kompatible Canon Cine Servo Objektive mit 12-poliger Verbindung zum optionalen EU-V2 Nein Ja Anzeige in ganzen Stufen: [100], 160(*), 200, 400, 800, 1.600, 3.200, 6.400, 12.800, 25.600, [51.200, 102.400] [–] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Anzeige in Drittelfstufen: [100, 125], 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1.000, 1.250, 1.600, 2.000, 2.500, 3.200, 4.000, 5.000, 6.400, 8.000, 10.000, 12.800, 16.000, 20.000, 25.600, [32.000, 40.000, 51.200, 64.000, 80.000, 102.400] [–] Nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung.	Farbkorrektur Setup-Einstellungen
Autofokus-System (EF-Bajonet) AF-Bildgrößen (EF Bajonet)	Dual Pixel CMOS AF, Kontrast-AF Large; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 25% (horizontal) des Displaybildes Small; der Bereich entspricht ca. 20% (vertikal) 8% (horizontal) des Displaybildes Wählbare AF-Felder über ca. 80 % der Sensorfläche	WLAN- UND GPS-SPEZIFIKATIONEN WLAN (optional erhältliches Zubehör)
Autofokus Modi (EF Bajonet)	One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung. Alle Modi können eingesetzt werden, wenn der AF/M-Schalter am EF Objektiv auf AF gestellt ist. One-Shot AF, Nachführ-AF und AF-unterstützte manuelle Fokussierung Priorität Gesicht oder Nur Gesicht.	GPS-Information (optionales Zubehör erforderlich)
Gesichtserkennung-AF (nur EF Modell) Fokus-Leitfaden	EF Modell: alle kompatiblen Canon EF Objektive, Canon Cine Servo Objektive [-6 dB, -3 dB], -2 dB(*), 0 dB, 3 dB, 6 dB, 9 dB, 12 dB, 15 dB, 18 dB, 21 dB, 24 dB, 27 dB, 30 dB, 33 dB, 36 dB, 39 dB, 42 dB, [45 dB, 48 dB, 51 dB, 54 dB] [–] Wird nur bei eingeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. (*) Wird nur bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung angezeigt. Bei eingeschalteter ISO-Erweiterung: von -2 dB bis 54 dB Bei ausgeschalteter ISO-Erweiterung kann jeder Wert von -2 dB bis 42 dB in 0,5-dB-Schritten eingestellt werden.	WEISSABGLEICH Automatik Voreinstellung
Gain		WeiBabgleich-Matching WeiBabgleich-Verschiebung
VERSCHLUSS Steuerung	Aus: Geschwindigkeit: Winkel; Clear Scan (CS); Lange Verschlusszeit (SLS)	SCHWARZABGLEICH Schwarzabgleich-Anpassung
Verschlusszeit	1 bis 1/2.000 je nach Bildrate und Shutter-Control-Modus, 39 Einstellungsoptionen	TIMECODE Zählsystem
Verschlusswinkel Lange Verschlusszeit (SLS)	11,25° bis 360° (je nach gewählter Bildrate) 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/25, 1/30 (je nach gewählter Bildrate)	Zählbeginn-Einstellung
Clear Scan	24,00 Hz* bis 250,40 Hz (*) Die Frequenz ist abhängig von der gewählten Bildrate.	AUDIO Aufzeichnung

Canon

Live for the story

TECHNISCHE DATEN

EOS C300 Mark III

ZUBEHÖR

Lieferumfang

Kameragriff GR-V1, Daurnenauflage, Mikrofonhalter [mit M4-Schraube], LCD-Monitor LM-V2, LCD-Halterung LA-V2, Tragegriff, Schultergurt SS-1200, Akkuladegerät CG-A20, Kompakt-Netzgerät CA-CP200B, Netzkabel, Akku (BP-A60), Anbringung für Erweiterungseinheit, Unit-Kabel UN-5, Sonstiges: Stopper, Inbusschlüssel (M4 und M3), Innensechskantschraube (1/4 Zoll) Innensechskantschraube (M3) Canon Akku BP-A30/BP-A60 (wie im Lieferumfang) Canon Akkuladegerät CG-A10/CG-A20 (wie im Lieferumfang der Kamera) Canon Fernbedienung RC-V100 Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP2008 (wie im Lieferumfang der Kamera) Canon Schultergurt SS-1200 (wie im Lieferumfang) Canon Stativplatte TB-1 Canon Wireless File Transmitter WFT-E9* Canon GPS-Empfänger GP-E2 Canon Kabel UN-5 (wie im Lieferumfang)/UN-10 (nur separat erhältlich) Canon Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50/EVF-V70 Canon Erweiterungseinheit 1: EU-V1 Canon Erweiterungseinheit 2: EU-V2 Canon EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1 Canon PL Bajonett Kit PM-V1 Canon B4 Bajonettadapter MO-4E/MO-4P Canon LCD-Monitor LM-V2 (wie im Lieferumfang)/LM-V1 Canon LCD-Halterung LA-V2 (wie im Lieferumfang)/LA-V1 Canon Kameragriff GR-V1 (wie im Lieferumfang) Canon Schulterhalterung SU-15 Canon Griff für Schulternutzung SG-1 Canon Klemmfuß CL-V2 Canon Haltestangenklemme RD-1 Canon Handgriff HDU-2 Canon 8-poliges Kabel für Fernbedienung RR-10/RR-100 Canon EF und EF Cinema Objektive, Canon PL Cinema Objektive und Zubehör für diese Objektive (*) Neue Produkte V-Lock Akku (via EU-V2 Modul)

Optional

VERSCHIEDENES

Abmessungen (nur Gehäuse)
Gewicht (nur Gehäuse)
Gewicht (Zubehör)

Ca. 153 x 148 x 168 mm (B x H x T)
Ca. 1.750 g
Erweiterungseinheit 1 EU-V1: ca. 114 g
Erweiterungseinheit 2 EU-V2: ca. 652 g

Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50: ca. 170 g

EF Bajonett mit Cinema Lock Kit CM-V1: ca. 170 g

*Deckel nicht eingeschlossen

PL Bajonett Kit PM-V1: ca. 345 g

*Deckel nicht eingeschlossen

MO-4E: ca. 230 g MO-4P: ca. 248 g

CFexpress-Karte: ca. 8 g

Klemmfuß CL-V2: ca. 120 g

Ca. 0 bis 40°C (85 % relative Luftfeuchtigkeit)

Ca. -5 bis 45°C (60% relative Luftfeuchtigkeit)

BP-A60 (im Lieferumfang), BP-A30 (optional) V-Lock mit EU-V2, 11 V - 20 V, 4-polig XLR

TBC

Betriebstemperatur

Stromversorgung

Stromverbrauch

Änderung der technischen Daten vorbehalten

Fußnoten

Canon ist autorisierter Lizenznehmer der CFexpress Ver.2.0™ Marke, Eigentum von CompactFlash Association, die in verschiedenen Ländern eingetragen sein kann.

Zubehör von Drittanbietern

Canon Inc.

canon.com

Canon Europe

canon-europe.com

German edition

Canon Europa NV 2020

Canon

Live for the story_

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.

Verkaufsbeginn: Juni 2020



DETAILS ZUM PRODUKT:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	4549292143713

OPTIONAL ERHÄLTLICHES ZUBEHÖR:

Produktname	Mercury Code	EAN Code
PL Bajonet Kit PM-V1	3936C001AA	4549292155303
EF Bajonet mit Cinema Lock Kit CM-V1	3937C001AA	4549292155310
Elektronischer OLED-Sucher EVF-V50	3938C001AA	4549292155327
Erweiterungseinheit 1 EU-V1	3939C001AA	4549292155334
Erweiterungseinheit 2 EU-V2	3940C001AA	4549292155341
LCD-Monitor LM-V2	3941C001AA	4549292155358
LCD-Halterung LA-V2	3942C001AA	4549292155365

Canon

Live for the story_

EINE VIELSEITIGE 4K SUPER 35MM CINEMA EOS SYSTEMKAMERA

EOS C300 Mark III

Dank ihrer Technologie und des Funktionsumfangs, sowie der Flexibilität und der erweiterten Anpassungsmöglichkeiten wird die EOS C300 Mark III für Broadcast- und Dokumentarfilmer, sowie für die Produktion von Unternehmensvideos und den Verleihsektor interessant sein.



ABMESSUNGEN / LOGISTIKINFORMATIONEN:

Produktname	Mercury Code	Packart	Paketbeschreibung	Menge pro Paket	Länge (ca. cm)	Breite (ca. cm)	Höhe (ca. cm)	Bruttogewicht (ca. kg)
EOS C300 Mark III (EU6)	3795C003AA	EA	Einzeln	1	45,4	35,4	30,8	1,5695
		CT	Karton	2	46,7	36,7	32,8	3,14
		EP	Europalette	24	120	80	113,4	47,7
			Lagen pro Palette	3				
			Kartons pro Lage	4				
			Produkte pro Lage	8				

Lieferumfang

- EOS C300 Mark III Gehäuse
- LCD-Monitor LM-V2
- LCD-Halterung LA-V2
- Unit-Kabel UN-5
- Kameragriff GR-V1
- Tragegriff
- Mikrofonhalterung
- Akku BP-A60
- Akkuladegerät CG-A20
- Canon Kompakt-Netzgerät CA-CP200B
- Netzkabel
- Schultergurt SS-1200
- Anbringung für Erweiterungseinheit
- Daumenauflage
- Gehäuseabdeckung
- Inbusschlüssel und Stifte

Canon

Live for the story_