

POWER TO YOUR NEXT STEP

Erzählen Sie
Ihre Geschichten
mit einer bahn-
brechenden Serie
von Objektiven.

CINEMA EOS



you can

4K

Canon

Das umfangreiche Produktportfolio für die unterschiedlichsten Anforderungen

GEMEINSAME LEISTUNGSMERKMALE

Cinema Premium- / Kompakt-Zoomobjektive: Besondere Merkmale

Einfach ablesbare Steuerelemente

Markierungen für Fokus, Zoom und Blende sind auf angewinkeltem Untergrund angebracht. Sie können auch aus der Position hinter der Kamera gut abgelesen werden.

Unterstützung von branchenüblichen Kameras

Kompatibel mit branchenüblichen Super-35-mm (äquivalent) und APS-C Sensoren.

Leicht und kompakt

Kleiner und leichter als herkömmliche Cinema Objektive für eine Vielzahl von Aufnahmebedingungen.

1 Markierungen auf beiden Seiten

Die Markierungen befinden sich auf beiden Seiten des Objektivs. Sodass diese auch von seitlichen Positionen erkennbar sind.

2 Komfortable Handhabung

Die Steuerringe weisen ein optimiertes Widerstandsverhalten bei konstantem Drehmoment auf.

3 Neuer Innenfokus

Minimiert fokusbedingte Änderungen des Bildwinkels.

4 Auswechselbare Einheit für die Fokusmarkierung

Der äußere Teil der Markierung an den Fokusringen kann von metrischer zu feet Darstellung ausgetauscht werden.

5 Einheitliche Gewindegroßen und Anbaupositionen

Einheitliche Bauformen innerhalb der selben Kategorien verhindern, dass beim Objektivtausch Zubehörteile bewegt, entfernt oder angepasst werden müssen.

6 Attraktive Hintergrundunschärfe

11-Lamellen-Irisblende bewirkt ein weiches, attraktives Bokeh im Hintergrund.

7 Auflagemaß

Eine Vorrichtung zum einstellen des Auflagemaß bereitet das Objektiv für eventuelle Broadcast-Anwendungen vor.

Premium-Zoomobjektive



Kompakt-Zoomobjektive



Objektive mit fester Brennweite: Besondere Merkmale

Geeignet für 35-mm-Vollformat-Sensoren

Die Objektive decken optimal die große Abbildungsfläche eines 35-mm-Vollformat-CMOS-Sensors ab.

Leicht und kompakt

Die Kleinen und Leichten unter den Cinema Objektiven, für eine Vielzahl von Aufnahmebedingungen.

Unterstützung von Standard-Zubehör

Unterstützung von branchenüblichem Zubehör wie z.B. Objektivmotorsteuerungen oder Kompendien.

Objektive mit fester Brennweite



1 Für 105-mm-Filter geeignet (Ausnahme: 14mm Objektiv)

POL- oder individuelle Filter mit einem Durchmesser von 105 Millimetern können vorn am Objektiv angeschraubt werden, was das Filmen ohne Kompendium z.B. ermöglicht.

2 Hohe wirksame Lichtstärke

Ermöglicht Aufnahmen mit geringer Schärfentiefe und effektvollem Bokeh, wie bei großen Sensoren üblich.

3 Komfortable Handhabung

Die Steuerringe weisen ein optimiertes Widerstandsverhalten bei konstantem Drehmoment auf.

4 Auswechselbare Einheit für die Fokusmarkierung

Der äußere Teil der Markierung an den Fokusringen kann von metrischer zu feet Darstellung ausgetauscht werden.

5 Einheitliche Gewindegroßen und Anbaupositionen

Kompakt-Zoomobjektive und Festbrennweiten haben identische Frontdurchmesser und einheitliche Bauformen, so dass sie ohne Anpassung des Objektiv-Setups ausgetauscht werden können.

6 Attraktive Hintergrundunschärfe

11-Lamellen-Irisblende für ein weiches, attraktives Bokeh im Hintergrund.



4K

PREMIUM-ZOOMOBJEKTIVE



CN-E 14,5-60mm T2,6 L S
(EF Bajonett)



CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L S
(EF Bajonett)

CN-E 14,5-60mm T2,6 L SP
(PL Bajonett)

CN-E 30-300mm T2,95-3,7 L SP
(PL Bajonett)

Für höchst anspruchsvolle Filmaufnahmen bieten unsere Flaggschiffe, die Cinema-Objektive eine 4k-Auflösung.

In einem kompromisslosen Entwicklungsprozess hat Canon Objektive entwickelt, die besonders leicht und kompakt sind – Cinema Objektive müssen nicht groß und unhandlich sein, wie oft behauptet. Diese Objektive bieten über den gesamten Zoombereich nicht nur eine bessere Objektivauflösung, als viele Festbrennweiten, sie minimieren und korrigieren auch Verzeichnung. Von der Bildmitte bis zum Rand überzeugt die Abbildungsqualität durch weiche Abstufungen und hohen Kontrast.

Als praktische Lösung für Filmproduktionen bieten diese zwei Modelle die gebräuchlichsten Brennweiten beim Filmen von: 14,5 – 300 mm. Markierungen für Fokus, Zoom und Blende sind auf angewinkelte Oberfläche angebracht, so dass diese aus der Position hinter der Kamera gut ablesbar sind.

Selbst Kameraleute, die bei der Produktion oder der Berichterstattung den Umgang mit Broadcast-Objektiven gewohnt sind, werden feststellen, dass diese Objektive besonders einfach zu handhaben sind. Steuerringe für Zoom und Fokus sowie eine Vorrichtung zum Einstellen des Auflagemaß erleichtern die manuelle Steuerung.

4K

KOMPAKT-ZOOMOBJEKTIVE



CN-E 15,5-47mm T2,8 L S
(EF Bajonett)



CN-E 30-105mm T2,8 L S
(EF Bajonett)

CN-E 15,5-47mm T2,8 L SP
(PL Bajonett)

CN-E 30-105mm T2,8 L SP
(PL Bajonett)

Die Objektive sind leichter und kompakter als ein Großteil vergleichbarer Zoomobjektive. Damit biegen sie eine exzellente Mobilität und die Kamera kann auch mit angesetztem Zoomobjektiv per Hand geführt werden. Zahlreiche Leistungsmerkmale erleichtern die Handhabung und verleihen den Objektiven damit Anwendungsoptionen, die über den Filmbereich hinaus gehen.

Mit ihrer außergewöhnlichen Auflösung sind die Objektive für 4K-Filmkameras geeignet. Von der Bildmitte bis zum Rand zeichnen sich die Objektive durch hohe Abbildungsqualität und minimaler Verzeichnung aus. Sowohl im Weitwinkel- als auch im Telebereich halten diese Objektive ihre hohe wirksame Lichtstärke (T-Stop: 1:2,8) die sich auch beim Zoomen nicht verändert. Die 11-Lamellen-Irisblende, die in allen Canon EF Cinema Objektiven zu finden ist, ermöglicht den Einsatz einer attraktiven Hintergrundunschärfe (Bokeh).

Zusammen decken diese beiden Objektive den größten Brennweitenbereich ihrer Klasse ab und geben dem Kameramann kreative Möglichkeiten wie das Heranzoomen weit entfernter Motive oder den Einsatz kinotypischer Unschärfe durch geringe Schärfentiefe.

4K

OBJEKTIVE MIT FESTER BRENNWEITE

CN-E 35mm T1,5 L F
(EF Bajonett) **NEU**

CN-E 24mm T1,5 L F
(EF Bajonett)

CN-E 85mm T1,3 L F
(EF Bajonett)



CN-E 14mm T3,1 L F
(EF Bajonett) **NEU**

CN-E 50mm T1,3 L F
(EF Bajonett)

CN-E 135mm T2,2 L F
(EF Bajonett) **NEU**

Sechs* Festbrennweiten decken einen praxisnahen Brennweitenbereich von 14 mm bis zu 135 mm ab.

Diese Objektive bieten eine hohe wirksame Lichtstärke. So wird die Bildqualität bei geringer Schärfentiefe und effektvollem Bokeh im Zusammenhang mit der großen Sensorfläche verbessert. Beim Einsatz an hoch empfindlichen Kameras ermöglichen diese Festbrennweiten selbst in dunklen Situationen Aufnahmen bei natürlichem Umgebungslicht – lichtschwache Objektive wären bereits nicht mehr einsetzbar.

Alle Cinema Objektive mit fester Brennweite können an einer Kamera mit 35-mm-Vollformat-Sensor (36 x 24 mm) verwendet werden. Mit solchen Kameras können Filmer mit noch geringerer Schärfentiefe arbeiten – für ganz besondere Aufnahmen im kinotypischen Look.

Technische Daten Objektive EF Cinema Objektive

Canon Cinema Premium -Zoomobjektive														
	Bajonett	Brennweite	Zoombereich	Wirksame Lichtstärke (F-Stop)	Iris-blende	Bildwinkel	Minimaler Aufnahmestand (vom Bildsensor)	Objektgröße bei minimalem Aufnahmestand	Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Zwischenraum für Schärfezieheinrichtungen		
CN-E 14,5-60 mm T2,6 L S/SP	PL	14,5-60 mm	4,1 fach	1:2,6 bei 14,5-60 mm	11	84,2° x 50,9° bei 14,5 mm 24,6° x 13,1° bei 60 mm	0,70 m / 2'4"	71,2 x 37,5 cm bei 14,5 mm 16,4 x 8,6 cm bei 60 mm	Ø 136 mm	5,35 x 6,42 x 12,52 in. / 136,0 x 163,1 x 318,0 mm	ca. 9,9 lb. / 4,5 kg	0,8		
CN-E 14,5-60 mm T2,6 L S/SP	EF									5,35 x 6,42 x 12,83 in. / 136,0 x 163,1 x 326,0 mm				
CN-E 30-300 mm T2,95-3,7 L S/SP	PL	30-300 mm	10 fach	1:2,95 bei 30-240 mm / 1:3,7 bei 300 mm	11	47,2° x 25,9° bei 30 mm 5,0° x 2,6° bei 300 mm	1,5 m / 5'	107,9 x 56,8 cm bei 30 mm 10,5 x 5,6 cm bei 300 mm	Ø 136 mm	5,67 x 6,58 x 13,47 in. / 144,0 x 167,1 x 342,1 mm	ca. 12,79 lb. / 5,8 kg	0,8		
CN-E 30-300 mm T2,95-3,7 L S/SP	EF									5,67 x 6,58 x 13,78 in. / 144,0 x 167,1 x 350,1 mm				

Canon Cinema Kompakt-Zoomobjektive														
	Bajonett	Brennweite	Zoombereich	Wirksame Lichtstärke (F-Stop)	Iris-blende	Bildwinkel	Minimaler Aufnahmestand (vom Bildsensor)	Objektgröße bei minimalem Aufnahmestand	Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Zwischenraum für Schärfezieheinrichtungen		
CN-E 15,5-47mm T2,8 L S/SP	PL	15,5-47 mm	3,0 fach	1:2,8 bei 15,5-47 mm	11	80,4° x 48,0° bei 15,5 mm 31,1° x 16,7° bei 47 mm	0,50 m / 1'8"	47,6 x 25,1 cm bei 15,5 mm 15,4 x 8,1 cm bei 47 mm	Ø 114 mm	114,0 x 125,0 x 214,0 mm / 4,49 x 4,92 x 8,43 in	4,85 lbs / ca. 2,2 kg	0,8		
CN-E 15,5-47mm T2,8 L S/SP	EF									114,0 x 125,0 x 222,0 mm / 4,49 x 4,92 x 8,74 in				
CN-E 30-105mm T2,8 L S/SP	PL	30-105 mm	3,5 fach	1:2,8 bei 30-105 mm	11	47,2° x 25,9° bei 30 mm 14,2° x 7,5° bei 105 mm	0,60 m / 2'	35,3 x 18,6 cm bei 30 mm 10,2 x 5,4 cm bei 105 mm	Ø 114 mm	114,0 x 125,0 x 209,9 mm / 4,49 x 4,92 x 8,26 in	4,85 lbs / ca. 2,2 kg	0,8		
CN-E 30-105mm T2,8 L S/SP	EF									114,0 x 125,0 x 217,9 mm / 4,49 x 4,92 x 8,58 in				

Canon Objektive mit fester Brennweite														
	Bajonett	Brennweite	Wirksame Lichtstärke (F-Stop)	Iris-blende	Bildwinkel		Minimaler Aufnahmestand (vom Bildsensor)	Objektgröße bei minimalem Aufnahmestand	Frontdurchmesser	Größe ca. (B x H x L)	Gewicht ca.	Zwischenraum für Schärfezieheinrichtungen		
					1:5,1, 36,0 x 24,0 mm	1:9,1, 26,2 x 13,8 mm		1:5,1 36,0 x 24,0 mm	1:7,8:1 24,6 x 13,8 mm					
CN-E 14mm T3,1 L F	EF	14 mm	1:3,1	11	104,3° x 81,2°	86,2° x 52,5°	0,2 m / 8"	24,8 x 16,5 cm	16,9 x 9,5 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 3,70 in. / 118,4 x 118,4 x 94,0 mm	2,65 lb. / ca. 1,2 kg	0,8	
CN-E 24mm T1,5 L F	EF	24 mm	1:1,5	11	73,7° x 53,1°	57,3° x 32,1°	0,30 m / 12"	28,8 x 19,2 cm	21,0 x 11,0 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,65 lb. / ca. 1,2 kg	0,8	
CN-E 35mm T1,5 L F	EF	35 mm	1:1,5	11	54,4° x 37,8°	38,7° x 22,3°	0,30 m / 12"	20,1 x 13,4 cm	13,7 x 7,7 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,43 lb / ca. 1,1 kg	0,8	
CN-E 50mm T1,3 L F	EF	50 mm	1:1,3	11	39,6° x 27,0°	29,4° x 15,7°	0,45 m / 18"	24,9 x 16,6 cm	18,1 x 9,5 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,43 lb / ca. 1,1 kg	0,8	
CN-E 85mm T1,3 L F	EF	85 mm	1:1,3	11	23,9° x 16,1°	17,5° x 9,3°	0,95 m / 3'2"	34,3 x 22,9 cm	25,0 x 13,1 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,0 in. / 118,4 x 118,4 x 101,5 mm	2,87 lb / ca. 1,3 kg	0,8	
CN-E 135mm T2,2 L F	EF	135 mm	1:2,2	11	15,2° x 10,2°	11,1° x 5,9°	1,0 m / 3'4"	21,1 x 14,1 cm	14,4 x 8,1 cm	Ø 114 mm	4,66 x 4,66 x 4,55 in. / 118,4 x 118,4 x 115,6 mm	3,09 lb / ca. 1,4 kg	0,8	

Minimaler Aufnahmestand = M.O.D. = Minimum Object Distance

Canon Inc.
canon.com

Canon Europe
canon-europe.com

German Edition 0179W952
© Canon Europa N.V., 2013

Canon Deutschland GmbH
Europark Fichtenhain A10
D-47807 Krefeld

Canon Helpdesk
Tel. 069 29 99 36 80
canon.de

Canon Austria GmbH
Oberlaaer Straße 233
A-1100 Wien

Canon Helpdesk
Tel. 0810 0810 09
(zum Ortstarif)
canon.at

Canon (Schweiz) AG
Richtistrasse 9
8304 Wallisellen

Canon Helpdesk
Tel. 0848 833 838
canon.ch

Canon