

Vorgestellt: Das MKE 440 Stereo-Mikrofon. Das MKE 440 arbeitet mit zwei kurzen Richtrohr-Mikrofonen, die in einer einzigartigen V-Stereo-Konfiguration angeordnet sind. Das Resultat: Videoton wird aus dem Kamerawinkel aufgenommen und unterdrückt effektiv Nebengeräusche außerhalb der Filmrichtung. Dieses Verfahren schlägt herkömmliche Mini-AB, MS- oder XY-Anordnungen qualitativ um Längen.

In der Videoproduktion ist die Wahl des Mikrofons oft ein völlig unterschätzter Faktor. Integrierte Mikrofone sind weit entfernt von der Qualität der hervorragenden optischen Eigenschaften. Sie nehmen Sound aus allen Richtungen auf und produzieren nur dann klares Audiosignal, wenn sich die Audioquelle nahe bei der Kamera befindet. Das führt in den meisten Fällen für normale Distanzen zu einem unverständlichen, diffusen Klangbild.

Um die Sprachverständlichkeit zu erhöhen, würde ein gerichtetes Polarpattern die bessere Lösung darstellen – es nimmt Schall aus Richtung des Kamerafokus auf und unterdrückt Hintergrundgeräusche. Jedoch produziert ein normales Richtmikrofon Mono-Sound, was eine empfindliche Einschränkung der Stereobasis für die Wiedergabe bedeutet.

Für die Abbildung eines mitreißenden, dimensional Stereosounds wird ein Stereo-Mikrofon benötigt. Die meisten XY-Stereo-Mikrofone haben einen sehr breiten Aufnahmewinkel mit dem Resultat, dass oft ungewollt seitlich oder rückseitig einfallender Schall aufgenommen wird. Das MKE 440 vereint die Vorteile beider Aufnahmeverfahren und unterstützt den Sound zum Bild, während es Umgebungsgeräusche off-axis des Kamerafokus unterdrückt. Das bedeutet: Stereo Sound ohne Seiteneffekte!

Um das Mikrofon vor Wind- oder Handlingsgeräuschen wie bei schneller Bewegung zu schützen, hat das MKE 440 gleich zwei Schichten optimiertes Drahtgewebe. Dieses Prinzip stellt sicher, dass das MKE 440 die maximale Audiobandbreite nutzen kann, im Gegensatz zu Schaum-Windschützen, die insbesondere hohe Frequenzen dämpfen.

Die Empfindlichkeit des Kamera-Eingangs kann per dreistufigem Regler an unterschiedliche Audiolevel der Quellen angepasst werden.

Ein Low Cut Schalter minimiert Wind- und Griffgeräusche. Das Mikrofon wird von einer Batterie gespeist, der Ausgang wird per 3,5 mm Stereo-Klinkenkabel angeschlossen.



EIGENSCHAFTEN

- Nimmt Sound gezielt aus Kamerarichtung auf und unterdrückt gleichzeitig ungewollte Umgebungsgeräusche
- Zwei Mini-Richtmikrofone fokussieren den Klang zum Videobild
- Integrierte Spinne und Windschutz
- Dreistufige Anpassung der Eingangsempfindlichkeit
- Trittschallfilter
- Kompakte Metallkonstruktion
- Passt auf Standard-Blitzschuhe von DSLRs

TECHNISCHE DATEN I LOGISTIK-INFORMATIONEN

Audio-Übertragungsbereich	50 Hz bis 20 kHz	Stromversorgung	2 x AAA
Max. Schalldruckpegel	132 dB SPL	Betriebszeit (Batterie)	> 100 Std.
Richtcharakteristik	Stereo, 2 x Superniere	Temperaturbereich (Betrieb)	-10 °C bis +55 °C
Empfindlichkeit	Dreistufig schaltbar	Gewicht	Ca. 165 g (ohne Batterien)
Trittschallfilter	Schaltbar	Abmessungen	67 mm x 106 mm x 128 mm
Anschlusstecker	3,5 mm Miniklinkenstecker		

Produkt	EAN	UPC	Abmessung Verpackung	Gewicht
MKE 440	4044155095159	615104258204	262 mm x 143 mm x 78 mm	188 g
MZH 440	4044155095166	615104258211	200 mm x 128 mm x 36 mm	33 g

ZUBEHÖR

Mit seinem Double-Mesh Design ist das MKE 440 bereits gut gegen Windgeräusche geschützt. Für besonders wetterwidrige Einsätze kann das Mikrofon mit dem optionalen MZH 440 ausgestattet werden.

PRODUKT-INFORMATIONEN

SDS Code I SD0015

Produkt	Art.-Nr.	Beschreibung	UvP (netto)					
			EUR	DKK	NOK	SEK	GBP	CHF
MKE 440	506258	Stereo-Mikrofon	349,00	2.620,00	3.070,00	3.265,00	249,00	379,00
MZH 440	506259	Windschutz	49,00	369,00	429,00	459,00	35,90	52,90

